

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Саратовской области**  
**АДМИНИСТРАЦИЯ КИРОВСКОГО РАЙОНА**  
**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ГОРОД САРАТОВ"**  
**МАОУ «Прогимназия № 237 «Семицветик» г.Саратова**

РАССМОТРЕНО  
Педагогический  
совет  
Протокол № *1*  
от *28.08.25* г.

СОГЛАСОВАНО  
Общее родительское  
собрание  
Протокол № *1*  
от *26.08.25* г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
*Катаржина А.В.*  
Катаржина А.В.  
Приказ № *99* от *28.08.25* г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности «Семицветик»**  
**для обучающихся 1- 4 классов**

**Саратов, 2025 год**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Семиветик» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Федеральной образовательной программы начального общего образования, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания МАОУ «Прогимназия № 237 «Семицветик» г.Саратова.

В основу программы курса внеурочной деятельности «Семиветик» берется образовательная программа «Вокальный ансамбль» составленная на основе программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ:

- «Хор» Т.Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 2017. Разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; примерные требования к учащимся.
- «Вокально-инструментальный ансамбль» /ВИА/ С.С. Кугелевой /М., Просвещение, 2018г. Разделы: постановка голоса; основы сценического движения и сценическое оформление номеров.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СЕМИЦВЕТИК»**

В вокальный ансамбль принимаются все желающие. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Специфика работы, особенно на начальном этапе, предполагает индивидуальную работу по постановке голоса.

Четкая структура занятий имеет особое значение. Главным условием продуктивной работы является качество музыкального материала и методы работы над ним. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают занятия ансамбля продуктивными и действенными.

Начинаются занятия с 15-20 минутного распевания, в процессе которого происходит соответствующая эмоциональная настройка, постепенное включение и разогрев голосового аппарата. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое для распевания, может быть увеличено.

Работа над репертуаром - наиболее сложная, трудоемкая и продолжительная часть занятия. Переключение внимания воспитанников на разные по характеру произведения активизирует их восприятие, улучшает результаты творческой деятельности.

Во второй части занятий продолжается разучивание нового репертуара, идет отработка ранее выученных песен. Полезно проводить индивидуальные прослушивания, что заметно повышает ответственность каждого.

Работа по постановке голоса является особенно сложной и трудной, т.к. голос ребенка требует очень бережного к себе отношения. Обучение

правильному пению необходимо проводить во всем его сложном комплексе: звукообразование, напевное голосоведение, певческое дыхание, дикция. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость, добиваясь естественности звучания. Сочетая индивидуальную работу по постановке голоса с вокально-ансамблевой, необходимо добиваться чистоты унисона, правильной вокализации гласных и четкого одновременного произнесения согласных. Неправильное вокальное воспитание, несоблюдение гигиены певческого голоса оказывает вредное влияние и на состояние голосового аппарата, и на эстетическое развитие, как исполнителей, так и слушателей.

Для включения учащихся в активную и приятную для них деятельность при исполнении произведения, для активизации музыкального развития детей младшего школьного возраста, на занятиях используется ряд эффективных приемов.

Вокальные импровизации пробуждают любознательность, инициативу, развивают фантазию, воображение, способствуют лучшей ориентации в средствах музыкальной выразительности.

Учитывая возросшие требования к концертным выступлениям, в основе которых лежит зрелищность, особое место приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (элементы танца). Необходимо, чтобы воспитанники научились не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Следует добиваться свободы и непринужденности исполнения музыкально-двигательных упражнений. Многие песни, при умелом их использовании, становятся той основой, на которой вырабатываются навыки рационального звукообразования, дыхания, дикции. Одно из важных средств вокального воспитания и развития заключается в том, что для разучивания берется не одно, а несколько контрастных между собой произведений.

Репертуар отбирается педагогически целесообразный для каждой возрастной группы. В течение года:

1. Учащиеся 1 класса могут осилить 10-12 новых песен и произведений разного характера и жанра, затрагивающих достаточно широкий круг жизненных явлений.

2. Учащиеся 2 класса 11-13 произведений.

3. Учащиеся 3-4 классов 12-14 новых песен и произведений различного жанра.

#### **Этапы реализации программы.**

1 этап- развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении - крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки.

2 этап- развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, диапазона. Воспитанники все чаще выступают в роли солистов. Это позволяет сочетать индивидуальный подход к каждому ребенку с работой в ансамбле.

3 этап- разучивается обширный певческий репертуар, состоящий из

произведений современных композиторов. Воспитанники постоянно совершенствуются в овладении вокально-хоровыми навыками. Продолжается работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма, голосового аппарата достаточно широкого диапазона.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СЕМИЦВЕТИК»**

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей детей, формирование музыкальной культуры.

Задачи, решаемые в процессе обучения:

- овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние; навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии;
- раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности;
- гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его познавательной деятельности;
- развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения.

## **МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СЕМИЦВЕТИК» В ПЛАНЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В плане внеурочной деятельности на изучение курса отводится по 1 часу в неделю: 33 часа 1 классах ,34 часа во 2- 4 классах.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Освоение программы направлено на достижение обучающимися личностных и метапредметных результатов освоения курса.

### **1 класс**

#### **Личностные результаты**

У учащихся будут сформированы:

- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей

Учащиеся получают возможность для формирования:

- умения владеть голосовым аппаратом;
- умения исполнять различные песни, в том числе и современные.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные:**

У учащихся будут сформированы умения:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, исполнять их;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах;
- умение исполнять сольно.

Учащиеся получают возможность для формирования навыков:

- развития музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- умения ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач.

### **Познавательные**

У учащихся будут сформированы умения:

- проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям
- устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

Учащиеся получают возможность для формирования умений:

- проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществлять простые обобщения между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

### **Коммуникативные**

У учащихся будут сформированы умения:

- слушать собеседника, допускать возможность существования другого суждения, мнения;
- формулировать высказывания, задавать вопросы адекватные ситуации и учебной задачи;
- проявлять инициативу в ситуации общения.

*Учащиеся получают возможность для формирования умений:*

- находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участвовать в музыкальной жизни класса, школы.

## **Предметные результаты**

Учащиеся будут уметь:

- эмоционально исполнять музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности.

Учащиеся получают возможность для формирования навыков:

- владения некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно) динамики (громко- тихо)
- соблюдения в процессе пения певческую установку; правильное звукообразование (мягкой атаке); сохранение устойчивого положения гортани; спокойному вдоху без поднятия плеч, спокойно-активному, экономному выдоху.

2 класс

### **Личностные результаты**

У учащихся продолжится формирование:

- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе;
- мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные мотивы;
- ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ результата, на понимание оценок учителя, товарищей;
- способности к оценке своей деятельности;
- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- установки на здоровый образ жизни;
- основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные:**

У учащихся будут сформированы умения:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах.

Учащиеся получают возможность для формирования навыков:

- развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- разнообразия способов решения смысловых и художественно-творческих задач;

#### **Познавательные**

У учащихся будут сформированы умения:

- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.

Учащиеся получают возможность для формирования умений:

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

### **Коммуникативные**

#### **У учащихся будут сформированы умения:**

- слушать собеседника, допускать возможность существования другого суждения, мнения;
- формулировать высказывания, задавать вопросы адекватные ситуации и учебной задачи;
- проявлять инициативу в ситуации общения.

Учащиеся получают возможность для формирования умений:

- находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участвовать в музыкальной жизни класса, школы.

### **Предметные результаты**

Учащиеся будут уметь:

- петь в ансамбле, строить, петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя;
- соблюдать в процессе пения певческую установку; правильное звукообразование (мягкой атаке); сохранение устойчивого положения гортани;
- петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Учащиеся получают возможность для формирования навыков:

- пения в унисон;
- пения без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не характеризовать исполняемое произведение.

## **3 класс**

### **Личностные результаты**

У учащихся будут сформированы:

- мотивационная основа учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- основ гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою

Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- основ ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;
- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивной самооценки своих музыкально- творческих способностей.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные:**

У учащихся будут сформированы умения:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестра.

#### **Учащиеся получают возможность для формирования навыков:**

- развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.

#### **Познавательные**

У учащихся будут сформированы умения:

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.

Учащиеся получают возможность для формирования умений:

- проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществлять простые обобщения между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

#### **Коммуникативные**

У учащихся будут сформированы умения:

- слушать собеседника, допускать возможность существования другого суждения, мнения;
- формулировать высказывания, задавать вопросы адекватные ситуации и учебной задачи;
- проявлять инициативу в ситуации общения.

#### **Предметные результаты**

Учащиеся будут уметь:

- петь в ансамбле, строить, петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя;
- соблюдать в процессе пения певческую установку; правильное звукообразование (мягкой атаке); сохранение устойчивого положения гортани;
- петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Учащиеся получают возможность для формирования навыков:

- петь в унисон;
- слушать и контролировать себя при пении, слушать весь ансамбль,

сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не характеризовать исполняемое произведение.

- выражать художественно-образное содержание произведений в пение.

#### **4 класс**

##### **Личностные результаты**

У учащихся будут сформированы:

- эмоционально-ценностные отношения к искусству;
- целостный, социально –ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; формирование и развитие этических чувств, доброжелательности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантного принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- способности к познанию мира искусства;
- умения применять полученные знания в собственной музыкально-творческой деятельности.

##### **Метапредметные результаты**

###### **Регулятивные**

У учащихся будут сформированы умения:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестра;
- осуществлять действия по заданному правилу и собственному плану.

Учащиеся получают возможность для формирования навыков:

- развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

###### **Познавательные**

У учащихся будут сформированы умения:

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

Учащиеся получают возможность для формирования умений:

- выделять информацию из текстов и устных высказываний, переводить ее в различные знаково-символические системы, выделять учебные и познавательные задачи;
- проводить сравнение предметов, явлений и изделий по самостоятельно предложенным критериям;
- находить информацию по заданным основаниям и собственным интересам и потребностям.

### **Коммуникативные**

У учащихся будут сформированы умения:

- слушать собеседника, допускать возможность существования другого суждения, мнения;
- формулировать высказывания, задавать вопросы адекватные ситуации и учебной задачи;
- проявлять инициативу в ситуации общения.

**Учащиеся получают возможность для формирования умений:**

- воспринимать аргументы, приводимые собеседником;
- соотносить мнение партнера со своим, высказывать свою оценку, приводя аргументы «за» и «против»;
- договариваться, учитывая интересы партнера и свои;
- вести диалог на заданную тему;
- использовать средства общения для решения простейших коммуникативных задач.

### **Предметные результаты**

Учащиеся будут уметь:

- эмоционально исполнять музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении;
- передавать правильно мелодический рисунок в песне.

Учащиеся получают возможность для формирования навыков:

- петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не характеризовать исполняемое произведение;
- выражать художественно-образное содержание произведений в пение
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СЕМИЦВЕТИК»**

**1 класс**

### **1. Вокально-ансамблевая работа.**

Обучение умению петь в ансамбле, строить, петь без сопровождения,

понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху без поднятия плеч, спокойно-активному, экономному выдоху. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных.

Выработка унисона, обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не характеризовать исполняемое произведение. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе - обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнительству.

## **2. Постановка голоса.**

Ознакомление с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Основы певческого дыхания. Овладение навыками нижнереберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всем ансамблем усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с ансамблем произносить согласные, начинать и завершать произведение. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко музыкальной фразы.

Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата). Овладение навыком мягкой атаки.

Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.

Практическая работа. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).

Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округление гласных. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком.

## **3. Пение учебно-тренировочного материала.**

Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребенка.

*Практические занятия.* Показы: а) стабильной группы упражнений;

б) периодически обновляющейся группы, в которую включаются

новые упражнения в зависимости от учебных задач. Разучивание и впевание упражнений.

#### **4. Пение импровизаций.**

В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания.

#### **5. Пение произведений.**

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме.

*Современная песня.* Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

*Практические занятия.* Показ - исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

## **2 класс**

### **1. Вокально-хоровая работа.**

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков. У каждого участника вокального ансамбля.

### **2. Пение произведений.**

Беседы о разучиваемых песнях.

Авторская песня: Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств.

### **3. Пение учебно-тренировочного материала.**

Раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития

различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Распевания.

Практические занятия:

Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся).

### **4. Слушание музыки.**

Краткий рассказ о музыкальном произведении. Прослушивание его. Разговор об особенностях музыкально-выразительных средств данного произведения.

### **5. Практическая работа.**

Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо).

Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных при пении упражнений (и - э - а - о - у) в сочетании с различными согласными.

Дикция и основные правила произношения в пении. Дикция и основные правила произношения в пении:

произношение согласных;  
произношение гласных;  
правила культуры речи (верное ударение в словах).  
*Сценическое оформление номеров.*

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкальных произведений, понятие о длительностях, такте, различных музыкальных размерах. Разные виды синкоп.

Особенности сценического воображения. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в «предлагаемых обстоятельствах».

### **I. Вокальная работа.**

Весь раздел теоретически изучается на групповых занятиях. На индивидуальных занятиях материал закрепляется практически специальными упражнениями и приемами.

### **II. Работа над репертуаром.**

*2.1. Содержание и разучивание произведения. Мелодия и поэтический текст*

Знакомство с вокальным произведением начинается с мелодии и текста. Мелодия - основное выразительное средство музыки, в котором объединяются музыкальные элементы: высотные и ритмические соотношения звуков, тембр, динамика, артикуляция и др.

Работа над текстом выполняется выразительным произношением слов, акцентами на сильную долю, правильным оформлением окончаний. Разучивание песни происходит постепенно, по фразам, по предложениям, с правильным распределением динамики, с оттенками, движением и кульминацией.

*2.2. Динамический рисунок в вокальном произведении.*

*Теория:* Динамический рисунок звука служит важным средством выразительности, они связаны с музыкальной формой, фразировкой, стилем произведения. Самыми известными динамическими оттенками являются: *f* - громко, *p* - тихо, *ff* - очень громко, *pp* — очень тихо; акценты -ударение, выделение, подчеркивание звука или аккорда и т.д.

**III. Художественное и музыкальное оформление вокальных произведений.**

*3.1. Работа с фонограммой.*

Фонограмма-«живой» аккомпанемент музыкального сопровождения. Она представляет собой оркестровую или насыщенную современными эффектами музыку'. Работая с фонограммой, солист должен хорошо чувствовать ритм произведения, уметь четко и вовремя вступать, правильно вести мелодию песни.

*3.2. Работа с микрофоном.*

При работе с микрофоном следует выполнять несколько правил:

- 1) Правильно интонировать;
- 2) Петь точно в микрофон, держа его в нужном направлении;

## 3 класс

### **1.Вокально-хоровая работа.**

Продолжать формировать все вокально-хоровые навыки, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху правильному звукообразованию; правильному формированию гласных; четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого аппарата.

### **2. Пение произведений.**

Знакомство с содержанием песни и прослушивание песни. Беседа о музыке и тексте песни. Разучивание песни и работа над чистотой интонации и выработка чистого унисона. Одним из видов музыкального искусства в интересной для учеников форме.

Знакомство с народными традициями и народной песней и использование народных песен при распевании.

Раскрытие ее значения, как выразительницы исторического прошлого нашего народа. Обратит внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к русской культуре.

### **3.Пение учебно-тренировочного материала.**

Показ упражнений, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач. Использование фонетических упражнений на каждом занятии.

### **4. Слушание музыки.**

Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариации.

### **5.Практическая работа.**

Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот. губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо).

Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных при пении упражнений (и - э - а - о - у) в сочетании с различными согласными.

Дикция и основные правила произношения в пении. Дикция и основные правила произношения в пении:

произношение согласных; произношение гласных; правила культуры речи (верное ударение в словах).

#### *б.Звуковедение.*

Работая над звуковедением, необходимо следить за тем, чтобы ребенок пел естественно - легко, звонко и напевно, т.е. тянуть звук. Напевность достигается за счет протяжного пения гласных звуков: а, о, у, э, и. Выбатывать навыки легкого, подвижного пения, точного, твердого звука. Учит правильному формированию гласных и согласных звуков. В работе над звуковедением, важно укреплять и развивать певческий диапазон с помощью небольших попевок.

## 4 класс

### 1. Вокальная работа,

#### *1.1.Высота звука, длительность звучания.*

Закрепление понятия высотного расположения звука, определение движения мелодии вверх-вниз, сравнение звуков различной высоты и длительности в попевах и вокальных упражнениях.

#### 1.2. Дыхание и дикция.

*Теория.* Важнейшим фактором голосообразования является дыхание. Вдох должен быть быстрым, коротким и бесшумным, а выдох - медленным.

При пении рот округлен, при смене гласных не дергать губами. При правильном исполнении образуется звуковой купол (звук как бы расправляется, заполняя весь рот).

Развитие дикции - это работа не только над четким произношением гласных и согласных в слогах, но и умение выделить главное в тексте. При работе над дикцией используются все правила вокальной орфоэпии.

*Практика.* Упражнения на дыхание и дикцию. Следить за тем, чтобы дети не делали вдох в середине слова или музыкальной фразы.

#### *1.3.Движение мелодии.*

*Теория.* Мелодия представляет собой извилистую, порой волнообразную линию. Подъем и спад мелодии образуют мелодическую волну. В каждой мелодической волне имеется звук наиболее напряженный, чаще всего самый высокий, который называется кульминацией. Мелодия бывает плавной, ровной, медленной, быстрой, скачкообразной, отрывистой.

#### 1.4. Звуковедение.

Работая над звуковедением, необходимо следить за тем, чтобы ребенок пел естественно - легко, звонко и напевно, т.е. тянуть звук. Напевность достигается за счет протяжного пения гласных звуков: а, о, у, э, и. Выбатывать навыки легкого, подвижного пения, точного, твердого звука. Учить правильному формированию гласных и согласных звуков. В работе над звуковедением, важно укреплять и развивать певческий диапазон с помощью небольших попевок.

### 2. Слушание музыки.

Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариации.

### 5.Практическая работа.

Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо).

Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных при пении упражнений (и - э - а - о - у) в сочетании с различными согласными. Дикция и основные правила произношения в пении. Дикция и основные

правила произношения в пении:

произношение согласных; произношение гласных; правила культуры речи (верное ударение в словах).

### **6.Звуковедение.**

Работая над звуковедением, необходимо следить за тем, чтобы ребенок пел естественно - легко, звонко и напевно, т.е. тянуть звук. Напевность достигается за счет протяжного пения гласных звуков: а, о, у, э, и. Выбатывать навыки легкого, подвижного пения, точного, твердого звука. Учить правильному формированию гласных и согласных звуков. В работе над звуковедением, важно укреплять и развивать певческий диапазон с помощью небольших попевок.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **1 класс**

№	Название темы	Кол-во часов	Планируемые результаты
1.	Изучение песни	10	Умение соблюдать в процессе пения певческую установку; правильное звукообразование (мягкой атаке); сохранение устойчивого положения гортани; спокойному вдоху без поднятия плеч, спокойно-активному, экономному выдоху. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование)
2.	Дикция, артикуляция, слово.	3	
3.	Дыхание и дыхательная гимнастика. Работа над песней.	4	
4.	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово. Работа над песней.	3	
5.	Музыка и ее выразительные возможности. Работа над песней.	2	
6.	Формирование сценической культуры. . Работа над песней.	2	
7.	Вокально-певческая постановка корпуса. Работа над песней.	2	
8.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	2	
9.	Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение	2	
10.	«Серьезная и легкая музыка».	2	

	Работа над песней.		
11.	Подведение итогов. Исполнение любимых песен. Работа над песней.	1	
	ИТОГО	33	

## 2 класс

№	Название темы	Кол-во часов	Планируемые результаты
1.	Изучение песни	10	Умение чисто интонировать, правильно брать дыхание . Умение петь в ансамбле. Формирование эстетических потребностей, ценностей; развитие эстетических чувств и художественного вкуса; развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.
2.	Постановка голоса	3	
3.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	3	
4.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Работа над песней	4	
5.	Звуковедение. Работа с фонограммой. Ансамбль. Работа над песней	2	
6.	Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. Работа над песней.	2	
7.	Дыхание и дыхательная гимнастика. Работа над песней.	3	
8.	Музыка и ее выразительные возможности. Работа над песней	2	
9.	Формирование чувства ансамбля Работа над песней	3	
10.	Дикция, артикуляция, слово. Работа над песней.	2	
	ИТОГО	34	

## 3 класс

№	Название темы	Кол-во часов	Планируемые результаты
1.	Изучение песни	12	Умение петь в ансамбле, строить, петь без
2.	Постановка голоса. Работа над песней.	4	

3.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	2	сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя. Умение соблюдать в процессе пения певческую установку; правильное звукообразование (мягкой атаке); сохранение устойчивого положения гортани; Умение петь активно, но не форсированно по силе звучания.
4.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Работа над песней	2	
5.	. Звуковедение. Работа с фонограммой. Ансамбль. Работа над песней	2	
6.	Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. Работа над песней.	2	
7.	Дыхание и дыхательная гимнастика. Работа над песней.	3	
8.	Музыка и ее выразительные возможности. Работа над песней	3	
9.	Формирование чувства ансамбля. Работа над песней	2	
10.	Дикция, артикуляция, слово. Работа над песней.	2	
	ИТОГО	34	

#### 4 класс

№	Название темы	Кол-во часов	Планируемые результаты
1.	Изучение песни	10	Эмоционально исполнять музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. Правильно передавать мелодический рисунок в песне. Слушать и контролировать себя при пении, слушать весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не характеризовать
2.	Постановка голоса. Работа над песней.	3	
3.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	2	
4.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Работа над песней	3	
5.	. Звуковедение. Работа с фонограммой. Ансамбль. Работа над песней	3	

6.	Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. Работа над песней.	2	исполняемое произведение. Выражать художественно-образное содержание произведений в пение.
7.	Дыхание и дыхательная гимнастика. Работа над песней.	3	
8.	Музыка и ее выразительные возможности. Работа над песней	2	
9.	Формирование чувства ансамбля Работа над песней	4	
10.	Дикция, артикуляция, слово. Работа над песней.	2	
	ИТОГО	34	

**Материально-техническое обеспечение** соответствует современным требованиям.

Помещение для занятий – музыкальный зал: просторный, с хорошей акустикой и вентиляцией.

Инструмент (фортепиано) хорошо держит строй и регулярно настраивается. Зал оснащен современной музыкальной техникой (музыкальный центр, микрофоны).

#### Список литературы:

- 1.Методика музыкального воспитания М. «Академия» 2021г..
- 2.Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 2019г.
- 3.Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт - Петербург, 2019г.
- 4.Спутник вокалиста./ Сост. Т.В. Чельшева. - М., 2018г.
- 5.Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 2016.
- 6.Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 2018г. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
- 7.Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 2020г. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
- 8..Хор» Т.Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 2016г, с.68-98/. Разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; примерные требования к учащимся.